

Martin Gut

The System of linking Cash Generation for Art and Cultural Innovation with  
the relationship of Monetary Supply in Ecology

Because our dreams, fantasies and our creativity make us human.

About this Book:

This book was hand-bound by Martin Gut using glue and thread. Its cover and pages consist of handmade paper and cardboard recycled from stock exchange notifications in newspapers, toilet paper and corn starch.

The preface is handwritten by Martin Gut and based on his studies of finance and capitalism.

This book is a unicum.

Words by Martin Gut

Edited by Dr Amrei Wittwer & Vera Imhof

Translated from German into English by Natalie FitzGerald

Layout and design: Martin Gut

Cover: Martin Gut

Production: Martin Gut

Martin Gut | Atelier © 2015

[www.gut.ch](http://www.gut.ch)

Martin Gut | Atelier

## Introduction

Money is undoubtedly one of the most sophisticated creations of mankind; a cultural phenomenon. It facilitates and brokers exchange, retains financial worth and encourages diligence as well as ingenuity.

Its worth is imaginary, abstract and a matter of belief. It even enables the non-material to be broken down to a single entity - that of its own: the worth of money. This creates a common ground for all things.

This game is played all over the globe. The ticket to which is money itself - a cultural technique and rights institution, to which the wealthy are admitted entry and those without means are not. Countless generations - in the past or in the anticipated future - are the spectators, protagonists and voyeurs of this theatrical play.

Thus, money is more successful than any world religion - it is the most prominent masterpiece of an unknown author, where the whole of mankind participates.

No other cultural gesture is so distinguished in garnering instinct, greed, envy and callousness and packaging it as decadence of the human race and expressing itself in the human decision making process.

As yet, a level of maturity has not been reached in the responsible use of money. It has been forgotten, that the monetary system should ease and simplify the lives of each and every one of us, as well as insuring our basic survival needs and skills.

The promise of purchasing power and the hope of a certain level of freedom that one associates with money is so compelling that we - similar to a junkie - are prepared to destabilise and destroy our livelihoods for it.

Martin Gut's "The System of linking Cash Generation for Art and Cultural Innovation with the relationship of Monetary Supply in Ecology" hypothesises that the capital system can be reformed from exploitation incentives to those of diligence by means of: 1) humane spirit in the form of

art and cultural innovation; and 2) the intact natural world.

This should lead to a new eco-capitalistic system with the aim of generating and maintaining the significance and value of life.

Instead of the "Gold Standard", our current world and value system that is money, should newly be covered by our most important and life relevant equivalent: intact natural resources.

This is possible due to the fact that money can be linked to everything that is finite and valuable to people.

This unique relationship of monetary supply creates a new financial system with control measures in place, which is not only self-regenerating, but also obtains and repairs its own foundation: the planet and, thus, the human biosphere.

Economic growth depends on success, economic success depends on innovation, innovation depends on investment and investment depends on financial resources. Economic growth - which in our system is owed to repairing nature rather than repaying interest - depends on monetary expansion and monetary expansion depends on cash generation. Cash generation, which orients itself towards economic requirements, contradicts the purpose of money: to cater to the needs of mankind.

The theory of measuring cash generation against innovative cultural development, based - however - upon evidence that cultural goods and services (be they works of music, literature, theater and art etc.) are the most noble credentials of a civilised society and human existence in itself, but with the worst reputation with regards to remuneration.

Works of art and culture are indebted to one's spirit and sensation and not the monetary system. The driving force of cultural development is lifeblood and not financial capital. Yet, there is a highly significant correlation between artistic production with great moments in the economy and ethical maturity of society. Thus, art and cultural innovation represent an excellent seismometer for cash generation.

Martin Gut's "The System of linking Cash Generation for Art and Cultural Innovation with the relationship of Monetary Supply in Ecology" is the chance to assign the humanistic attributes such as spirit and nature to the self-dynamic and abstract cultural phenomenon that is money, which has so far been lacking.

Martin Gut

## Contents

This book examines the history of money (Chapters 1-9) and the momentum of turbo-capitalism (Chapter 10). Furthermore, an analysis of current world finance system (Chapter 11), with its victims and victors (Chapter 12) and the reasons for past crises is made (Chapters 1-9 and 13).

The questions regarding the missing parameters for balance and justice are deduced and summarised based on our prior insights (Chapter 14). The main component analysis of this issue results in two groups of parameters (Chapter 15). The common denominator of Group One is the factor "Nature" (Chapter 16), that of Group Two is the factor "Cultural Creativity" (Chapter 17).

The issues were combined with both factors "Nature" and "Culture" by means of feedback with regards to stability and integrated into the system (Chapter 18). Thus, these act as the two main factors in the approach to a solution of the examined system with a link between cash generation for art and cultural innovation, as well as the relationship of monetary supply and stabilisation in ecology (Chapter 19).

The roles of the National Bank and the Business Bank in collaboration with Arts and Humanities scholars, will be newly formulated from principles deriving thereof (Chapter 20-21).

The leading role in the present system - woven into democracy as a fourth power (Chapter 22) - are assigned to "Ecological Sciences" (Chapter 23).

In the Chapter "Outlook" (Chapter 24), scenarios will be presented on how today's world financial system can be reformed in the future as a System of linking Cash Generation for Art and Cultural Innovation, as well as the relationship of monetary supply and stabilisation in the research field of Ecology:

Scenario 1: The parallel or alternative currency (Chapter 25) that insidiously replaces old currencies.

Scenario 2: The currency of will (Chapter 26) legitimised and introduced by a Democratic State.

Scenario 3: The global currency (Chapter 27), determined by the State Union and planned over a specified time limit.

Kontakt:

Martin Gut | Atelier  
mail@gut.ch

+41 76 329 15 46

www.gut.ch  
www.martingut.com

Martin Gut

System einer Kopplung  
der Geldschöpfung an  
Kunst und kulturelle  
Innovation mit einer  
Bindung der Geldmenge  
in der Ökologie

Martin Gut | Atelier



Martin Gut

System einer Kopplung der Geldschöpfung an  
Kunst und kulturelle Innovation mit einer  
Bindung der Geldmenge in der Ökologie

Martin Gut | Atelier

Zu diesem Buch.

Dieses Buch wurde von Martin Gut mit Leinwand und Faden handgebunden. Es besteht aus handgeschöpftem Papier und Karton aus Börsenmeldungen von Zeitungen, WC-Papier und Maizena.

Der Text ist von Martin Gut handgeschrieben und basiert auf seinem Studium der Finanzen und des Kapitalismus.

Dieses Buch ist ein Unikat.

Text: Martin Gut

Lektorat: Dr. Anrei Wittwer & Vera Imhof

Satz und Gestaltung: Martin Gut

Umschlag: Martin Gut

Produktion: Martin Gut

Martin Gut | Atelier © 2015

[www.gut.ch](http://www.gut.ch)

Denn unsere Träume, Fantasien und unsere  
Kreativität machen uns zu Menschen.



## Einführung

Geld ist zweifelsohne eine der raffiniertesten Schöpfungen der Menschheit, ein Kultur-Phänomen. Es erleichtert und vermittelt den Tausch, speichert finanziellen Wert und regt Fleiss aber auch Erfindungsgeist an.

Sein Wert ist imaginär, abstrakt und eine Frage des Glaubens. Es vermag selbst Nicht-Materielles auf eine einzige Einheit herunter zu brechen, auf die seines Selbst - dem Wert in Geld. So schafft es eine Gemeinsamkeit aller Dinge.

Dieses Spiel wird rund um den Globus gespielt. Das Ticket dazu ist das Geld selbst - eine Kultur-technik und Rechtseinrichtung, welche die einen ausschliesst, die Unvermögenden, während es die andern einlässt, die Vermögenden. Unzählige Generationen - in der Vergangenheit oder in der vermuteten Zukunft - sind die Zuschauer, Protagonisten und Voyeure des Stücks.

Somit ist Geld erfolgreicher als jede Weltreligion, ja das prominenteste Kunstwerk eines unbe-

kannten Autors einer partizipativen Performance der ganzen Menschheit.

Keine andere kulturelle Geste schafft es so ausgezeichnet, Trieb, Gier, Neid und Kaltschnäuzigkeit zu sammeln, als Dekadenz des Menschengeschlechts zu bündeln und sich in den Entscheidungen der Menschen auszudrücken.

Noch wurde die Reife nicht erreicht, es verantwortungsvoll zu nutzen. Es ging in Vergessenheit, dass das Geldsystem das Leben jedes einzelnen vereinfachen und die Überlebensfähigkeit der Menschheit versichern soll.

Die verheissungsvolle Kaufkraft, die Hoffnung auf Freiheiten, die der Mensch mit Geld assoziiert, ist so verlockend, dass wir - einem Junkie gleich - bereit sind, dafür unsere Lebensgrundlagen zu destabilisieren und zu zerstören.

Martin Guts "System einer Kopplung der Geldschöpfung an Kunst und kulturelle Innovation mit einer Bindung der Geldmenge in der Ökologie" geht von der Hypothese aus, dass

mittels der Faktoren 1) menschlicher Geist in Form von Kunst und kultureller Innovation und, 2) der intakten Natur das heutige Kapitalsystem vom Ausbeutungsanreiz zum Sorgfaltsanreiz reformiert werden kann.

Dies soll zu einem neuen ökokapitalistischen System führen mit der Zielsetzung, Lebenswertigkeit zu erhalten und zu generieren.

Unser Welt- und Wertesystem Geld soll anstatt mit Edelmetall (z.B. Goldstandard) neu mit dem wichtigsten lebensweltlichen Gegenwert, mit der intakten Natur gedeckt werden.

Dies ist möglich, da Geld an alles gekoppelt werden kann, was endlich und den Menschen wertvoll ist.

Diese einzigartige Geldmengenbindung erschafft ein neues Finanzsystem mit Handlungskontrolle, welches sich nicht nur selbst regeneriert, sondern auch seine eigene Grundlage, den Planeten und damit auch die Biosphäre der Menschen erhält und repariert.

Wirtschaftliches Wachstum bedingt Erfolg, wirtschaftlicher Erfolg bedingt Innovation, Innovation bedingt Investition und Investition bedingt finanzielle Ressourcen.

Wirtschaftliches Wachstum - in unserem System der zu reparierenden Natur geschuldet und nicht dem Zins - bedingt monetäre Expansion und monetäre Expansion bedingt Geldschöpfung. Eine Geldschöpfung, die sich einzig am ökonomischen Bedarf orientiert, widerspricht dem Sinn von Geld, dem Mensch zu dienen.

Die These, die Geldschöpfung am innovativen Kulturschaffen zu messen, basiert hingegen auf der Evidenz, dass Kulturerzeugnisse, seien dies Werke der Musik, Literatur, Theater und Kunst etc., die erhabensten Zeugnisse einer zivilisierten Gesellschaft und des Menschseins an und für sich sind - aber mit der gleichzeitig schlechtesten Reputation bezüglich finanzielle Entgeltung.

Werke der Kultur sind dem menschlichen Geist und Gefühl verpflichtet und nicht dem Geldsystem - ist doch die Treibkraft des Kultur-

schaffens die Ressource Herzblut und nicht das finanzielle Kapital. Jedoch korreliert die künstlerische Produktion hochsignifikant mit Sternstunden der Wirtschaft und der ethischen Reife der Gesellschaft. Somit stellen Kunst und kulturelle Innovation einen ausgezeichneten Seismographen für die Geldschöpfung dar.

Martin Guts "System einer Kopplung der Geldschöpfung an Kunst und kulturelle Innovation mit einer Bindung der Geldmenge in der Ökologie" ist die Chance, dem eigendynamischen abstrakten Kultur-Phänomen Geld erstmals die humanistischen Attribute zu verpassen, die ihm bisher fehlten - Geist und Natur.

Martin Gut

## Inhalt

Dieses Buch untersucht die Geschichte des Geldes (Kapitel 1 - 9) und die Eigendynamik des Turbokapitalismus (Kapitel 10). Ausserdem werden das heutige Weltfinanzsystem (Kapitel 11) mit seinen Opfern und Gewinnern (Kapitel 12) und die Gründe der vergangenen Krisen analysiert (Kapitel 1 - 9 und 13).

Aus den vorliegenden Erkenntnissen werden die Fragestellungen bezüglich der fehlenden Parameter für Gleichgewicht und Gerechtigkeit abgeleitet und erfasst (Kapitel 14). Die Hauptkomponenten-Analyse dieser Fragestellungen resultiert in zwei Gruppen von Parametern (Kapitel 15)

Der gemeinsame Nenner der Gruppe Eins ist der Faktor "Natur" (Kapitel 16), jener der Gruppe Zwei ist der Faktor "kulturelles Schaffen" (Kapitel 17).

Mittels Rückkopplung im Hinblick auf Stabilität wurden die Fragestellungen mit den beiden

Faktoren Natur und Kultur kombiniert und ins System integriert (Kapitel 18) und führen somit als die beiden Hauptfaktoren zum Lösungsansatz des untersuchten Systems mit einer Geldschöpfungskopplung an Kunst und kultureller Innovation inklusive Geldmengenbindung und Stabilisierung in der Ökologie. (Kapitel 19)

In daraus abgeleiteten Leitsätzen werden die Rollen der Nationalbank und der Geschäftsbank in Zusammenarbeit mit den Kultur- und Geisteswissenschaften neu formuliert (Kapitel 20 - 21).

Die tragende Rolle im vorliegenden System - als vierte Gewalt in die Demokratie eingewoben (Kapitel 22) - wird den "ökologischen Wissenschaften" (Kapitel 23) zugeordnet.

Im Kapitel "Ausblick" (Kapitel 24) werden schliesslich Szenarien durchgespielt, wie das heutige Weltfinanzsystem in Zukunft zu einem System der Geldschöpfungskopplung an Kunst und kulturelle Innovation sowie der Geldmengenbindung und Stabilisierung im Forschungsbereich der Ökologie reformiert werden kann:

Szenario 1:

Die Parallel- oder Alternativwährung (Kapitel 25), die schleichend die alten Währungen ablöst.

Szenario 2:

Die Willenswährung (Kapitel 26) von einem Demokratischen Staat legitimiert und eingeführt.

Szenario 3:

Die Globale Währung (Kapitel 27), vom Staatenverbund beschlossen und auf bestimmte Frist geplant.

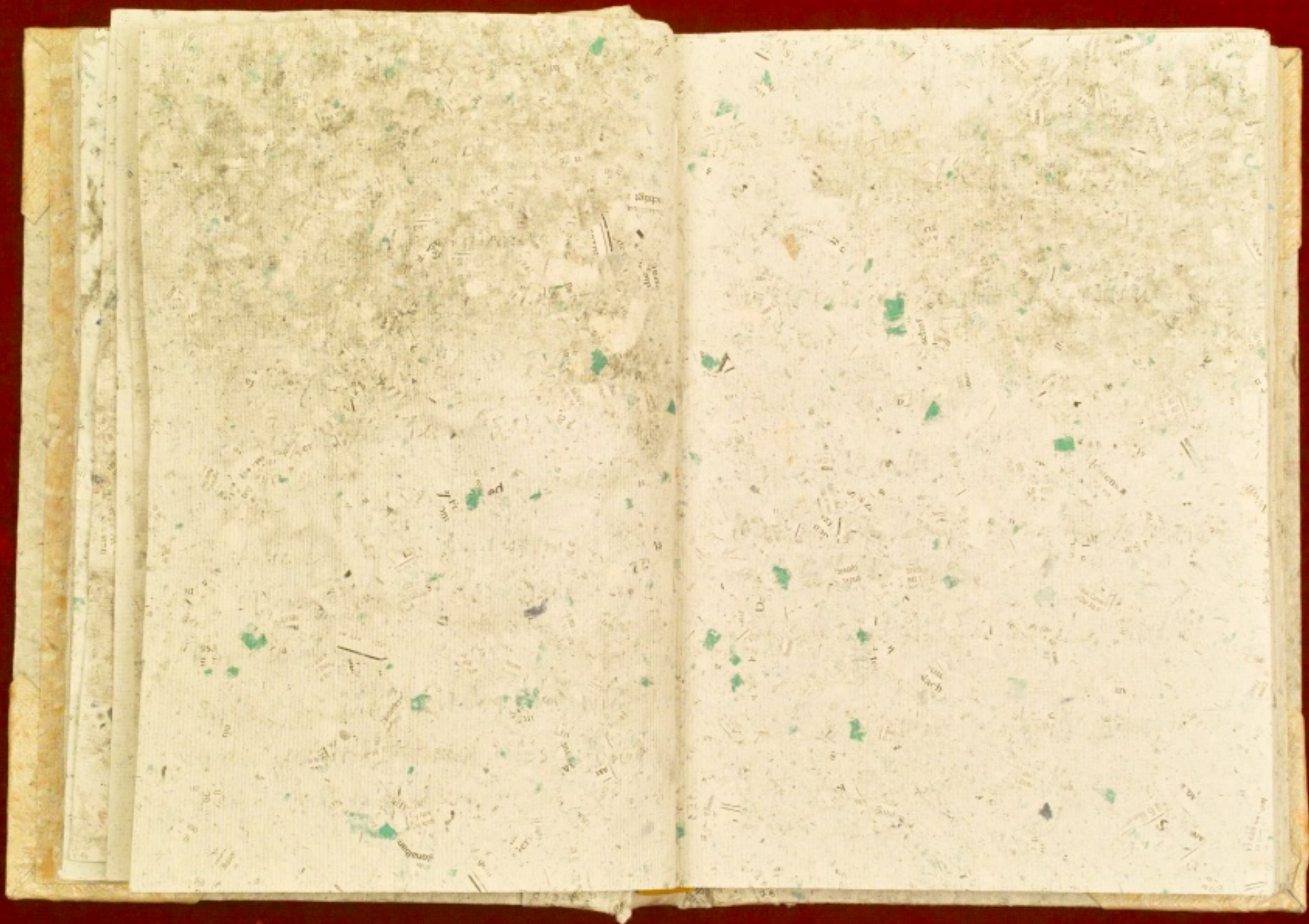
Monat  
5. 2015

Fa  
Sy  
als  
des  
fur  
tio  
lisi

In  
Ro  
in  
wis

Die  
vie  
(Ka  
Wis

Im  
lich  
fina  
Gel  
rell  
und  
Öko





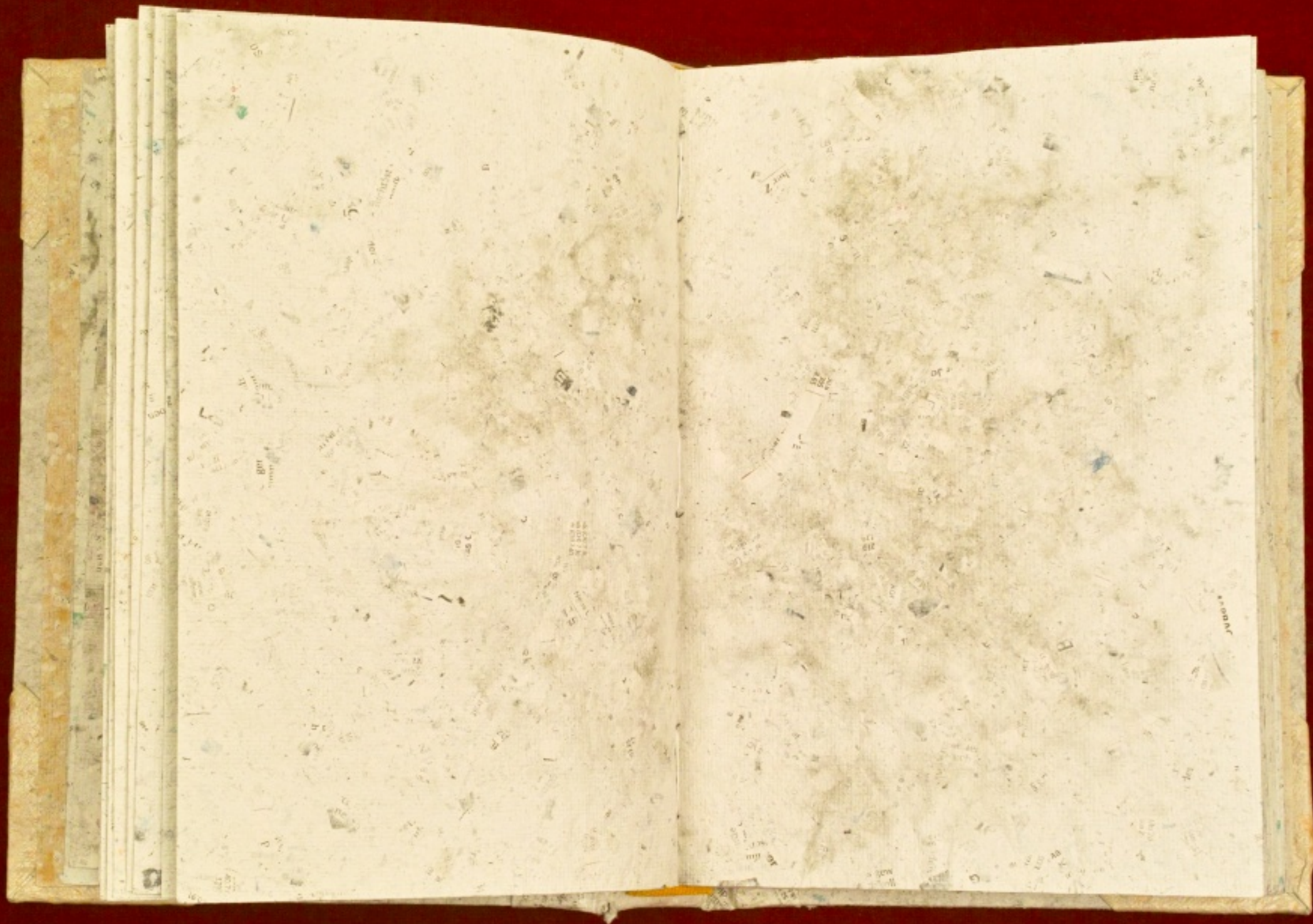


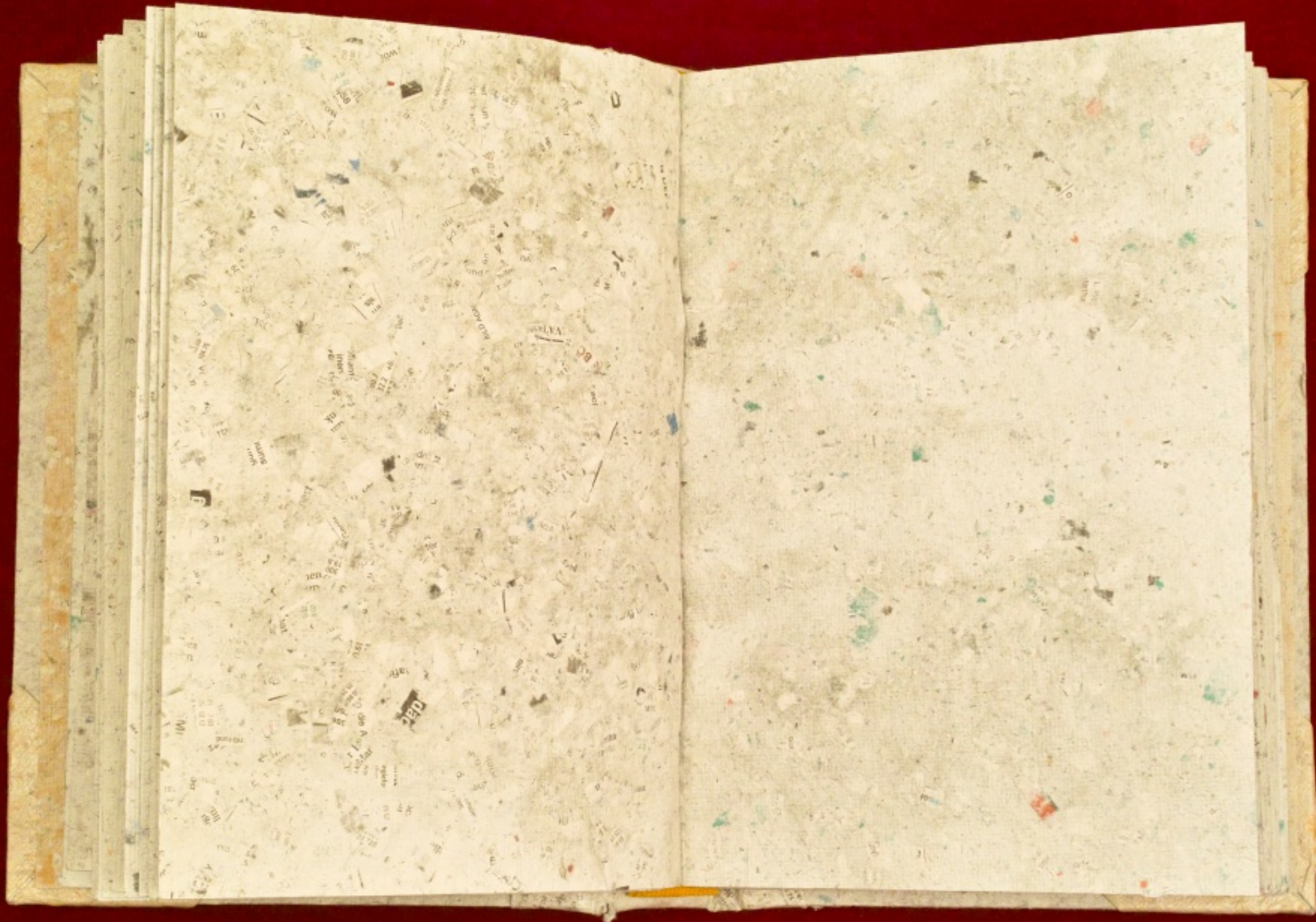
























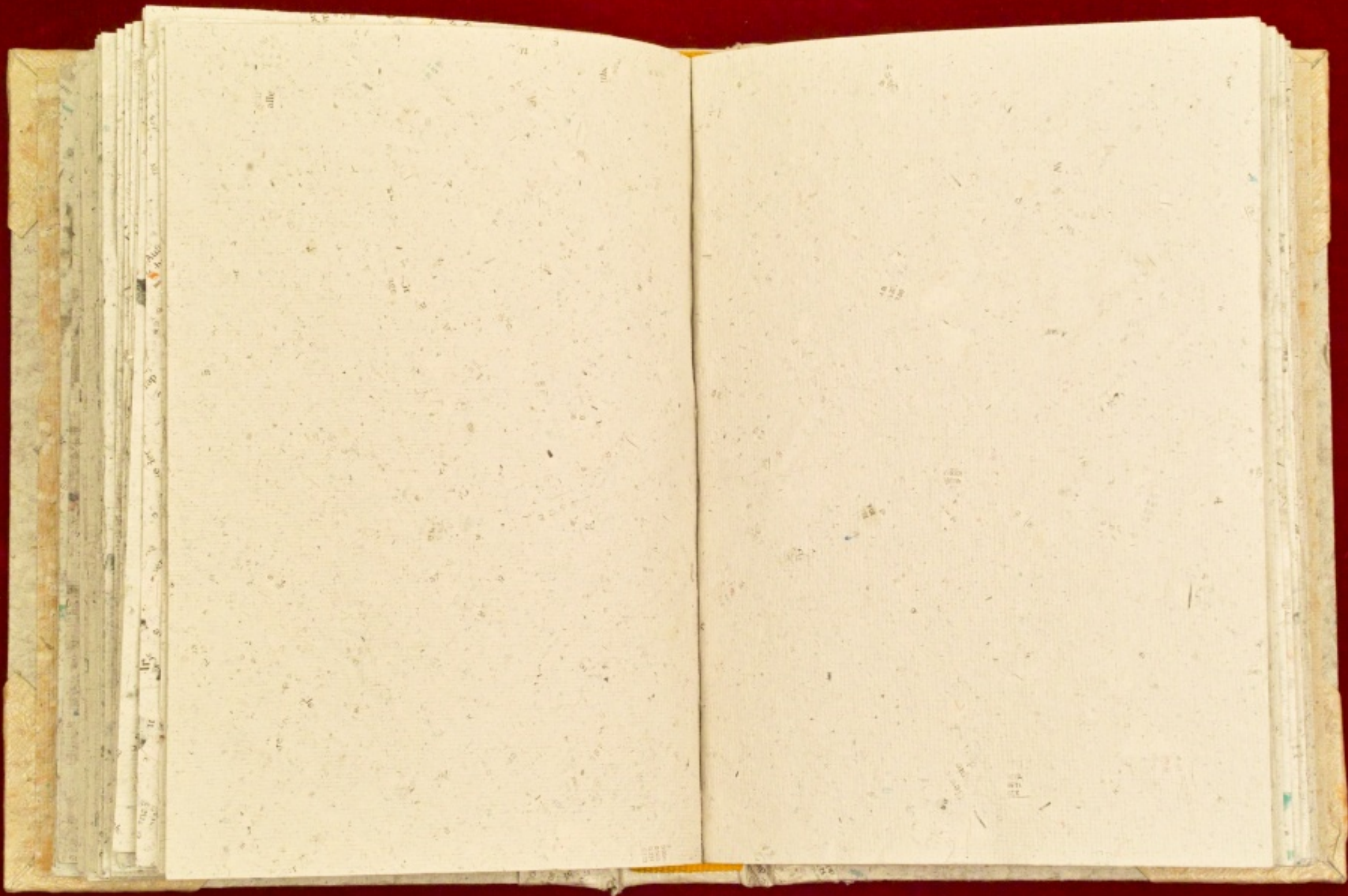


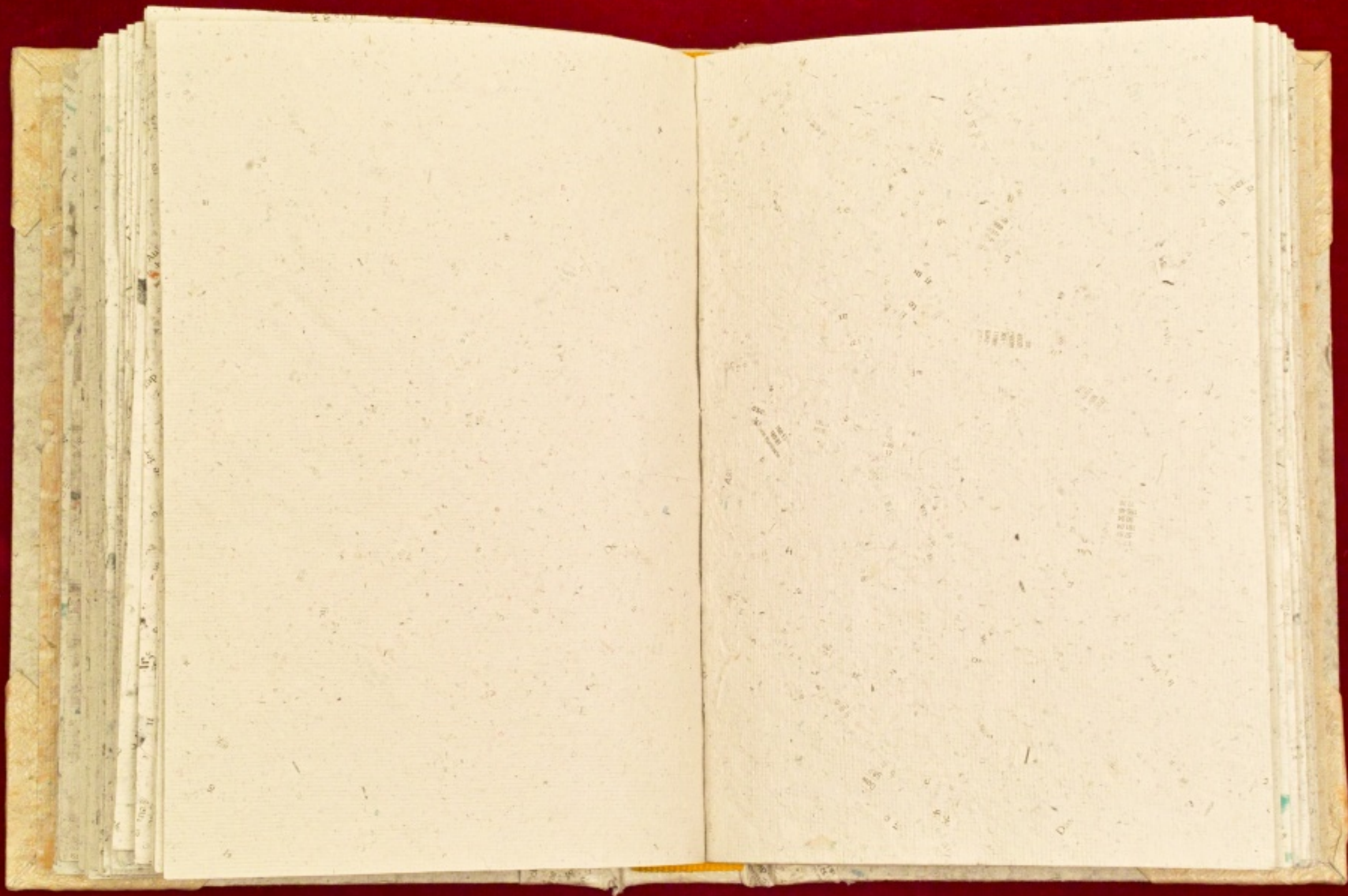




*[Faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side of the left page.]*

*[Faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side of the right page.]*

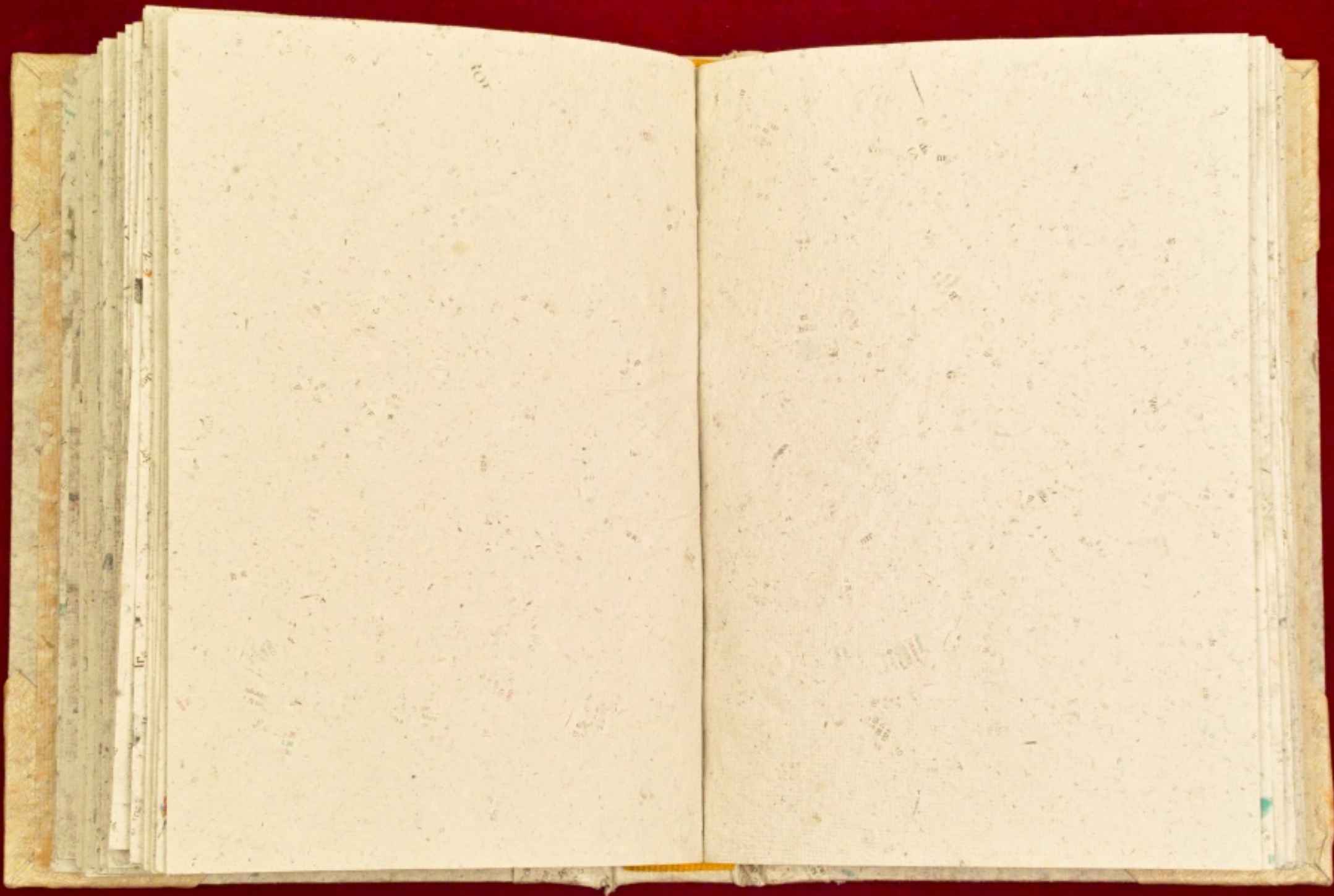




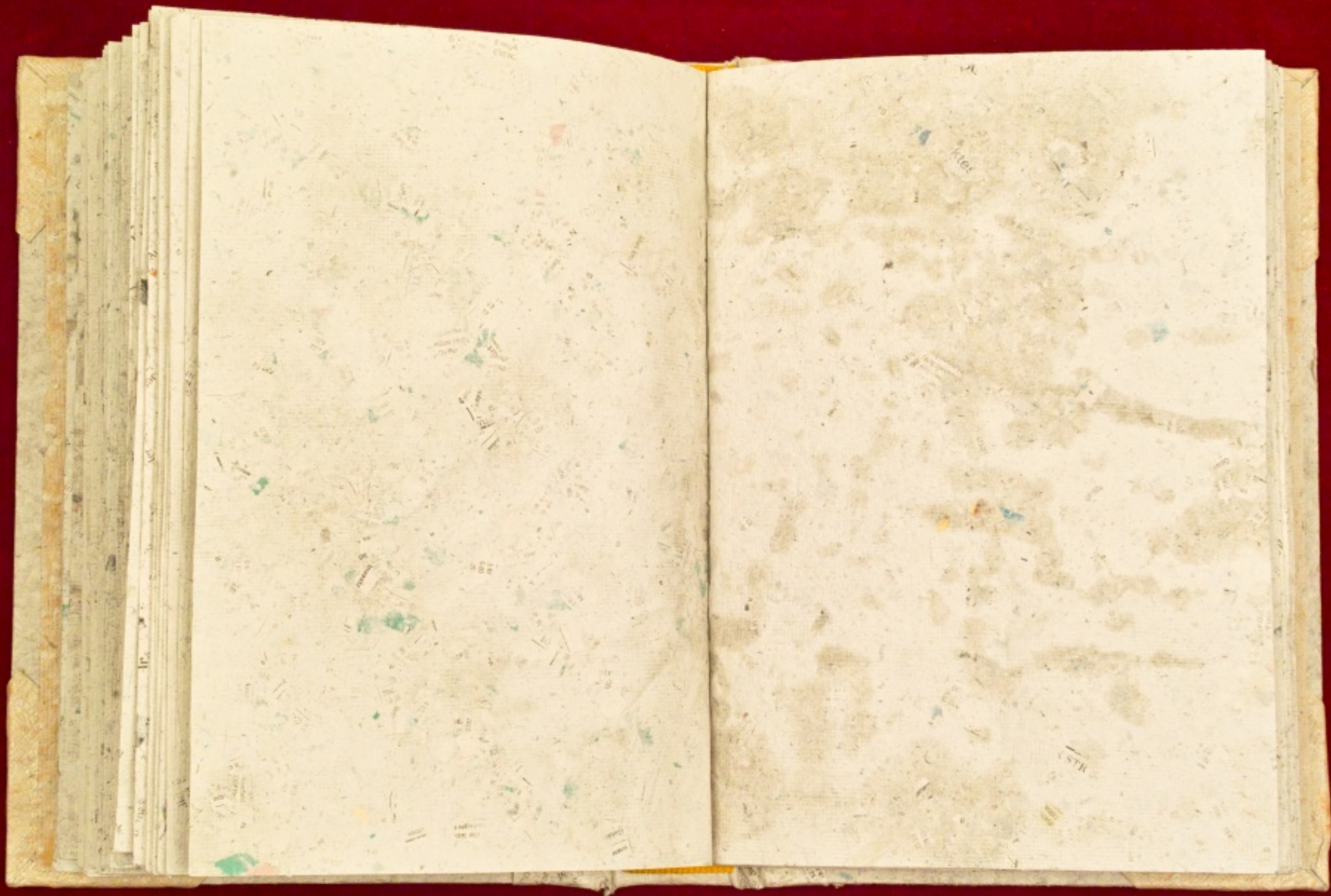






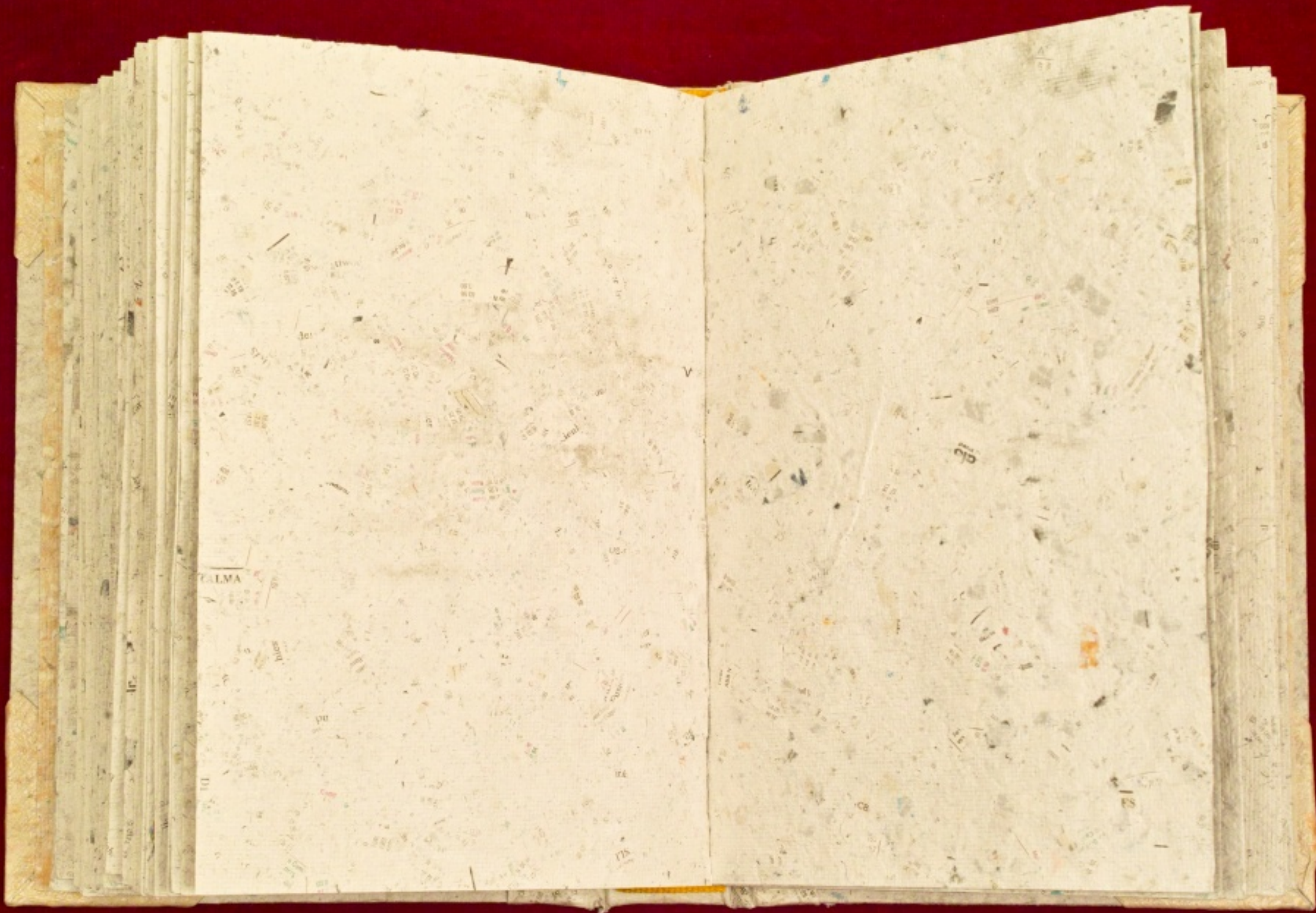












CALMA

Jules

DIA

A

IP

12









